



TECHNICKÝ RIDER

Přivezeme si vlastní digitální **mixpult** umístěný v racku u klávesisty a **stagebox** u bubeníka. Do vašeho systému se budeme připojovat prostřednictvím splitterů. Stageplan k online náhledu i tisku naleznete také na webu, a to ve stejné složce (KE STAŽENÍ/DOKUMENTY).

Monitoring ponecháváme v naší režii. Vše na bázi in-ear technologie.

Přivezeme si vlastní mikrofony na zpěv, a to včetně kabeláže.

Bubeník hraje na el. bicí nejvyšší generace zn. GEWA, kdy se náběr jednotlivých prvků zvučí separé.

Phantomovým napájením „napájíme“ kondenzátorové mikrofony z našeho pódiového mixpultu.

PROSÍME PŘIPRAVIT:

Profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 107 dB (A) nezkráceného zvuku. Neakceptujeme „noname“ aparaturu! Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA reprosoustavy (zejména basovky) na pódium/jeviště. Pokud používáte line-array, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem! Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!!

Nutno zajistit 3 mikrofonní stativy pro zpěv na pozici 1 (basa), 3 (klávesy) a pro instalaci antény in-ear systému. Kondenzátorovou verzi mikrofону pro náběr perkusí máme ve své režii i s upínacím ramenem.

Poprosíme, pokud to možnosti dovolí, o dva pomocníky, kteří nám pomohou s vykládáním a nakládáním nástrojů a aparatury.

Pódium, FOH:

v případě veřejných venkovních akcí velikost min. 4 x 6m, výška min. 1m – kompletně zastřešeno s přesahem na strany.

Praktikábl (riser) 2x2 m pod bicí soupravu.

SVĚTLA: Back Light: 4x moving heads spot, 2x moving heads wash, 1x Hazer s ventilátorem

Vedení elektrického proudu přivedené na pódium musí být "čisté" - samostatná větev, žádné stmívače osvětlení v sále (na pódiu) atd. jištěno odpovídajícím jističem!

Prosíme uvolnit tyto frekvence: 470.100 MHz., 518.200 MHz, 535.100MHz

Vstup pro **talkback** komunikaci s mistrem zvuku -> připojit do multiparu mezi pedalboardy kytaristů označeno popiskem ELI.

Během zvukové zkoušky, po jejím skončení, před a po koncertu, je bez předchozího souhlasu kapely zakázáno používat a manipulovat s již připravenými nástroji, stojany na mikrofony a vybavením sloužícím k realizaci vystoupení!

Na jevišti musí být zajištěna konstantní teplota vyšší než 17°C (v případě venkovních produkcí), tedy v případě venkovních produkcí v zimní období pak vytápění.

V případě JAKÝCHKOLIV nejasností, dotazů volejte nebo pište, ať vše můžeme vyřešit s předstihem, včas a v klidu. Pokud to neohrozí kvalitu produkce, vyjdeme maximálně vstříc vašim možnostem.

Aktuální technické požadavky -> Petr Simandel 731 456 837, e-mail: p.simandel@seznam.cz.



TECHNICKÝ RIDER

STAGEPLAN - MEKI TRIBUTE (analog routing)



ROUTING pro splittování k FOH									
Pozice	Nástroj	Typ	Pozn.	MixPult	Pozice	Nástroj	Typ	Pozn.	StageBox
1	Zpěv - vokál	MIC	Shure BETA 87C	MixSplitA	1	Baskytara	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitA
2	Zpěv - MEKY	MIC	Audio-technika AE5400	MixSplitA	2	Perkuse	MIC	Vlastní MIC - Haun MBC660 L	StBoxSplitA
3	Zpěv - vokál	MIC	Audix OM6	MixSplitA	1	Kick	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitB
4	Sólové kytary	XLR	OUT of QUAD CORTEX	MixSplitA	2	Snare	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitB
5	El. kytara	XLR	OUT of Hotone Ampero II stage	MixSplitA	3	Hi-hat	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitB
6	Ak. kytara	XLR	DI-BOX	MixSplitA	4	Tom - 1	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitB
1	Synth /L	XLR	DI-BOX	MixSplitB	5	Tom - 2	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitB
2	Synth /P	XLR		MixSplitB	6	Tom - 3	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitB
3	Piano /L	XLR	Yamaha P 115, (DI-BOX)	MixSplitB	7	Činely - L	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitB
4	Piano /P	XLR		MixSplitB	8	Činely - P	XLR	El. bicí - Modul GEWA G9 Workstation	StBoxSplitB

Pozn.

Vlastní in-ear systém. Talkback cesta pro komunikaci VSTUP MULTIPAR - ELI

Kapela poskytne jednotlivé kanály přes splitter. Na stage mixpult Behringer X32.

Phantom napájení z podiového mixu, linky k FOH jsou na splitteru oddělené trafem.

Vezeme vlastní stage techniku, vč. mixpultu, stativů, kabelů, mikrofonů, DI-BOXů - viz rider.

Frekvenční pásma AUX, vysílaček a MIC -> 470,100 / 518,200 / 522 / 535,100

Rozplety jsou umístěny u bicích a kláves, vpravo z pohledu od zvukaře (MixPult a StageBox)

Rádi na pódiu využijeme pomoci vašich techniků, což nám pomůže urychlit přípravu. Díky!

STAGEPLAN včetně input listu s routingem naleznete i na webu ve verzi k online náhledu



TECHNICKÝ RIDER

HOSPITALITY A BACKSTAGE

Prosíme o jednu místnost odpovídající velikosti a vybavenu nábytkem (věšáky, stoly, židle, zrcadlo) pro 5 osob. Místnost nebo prostor musí být čisté, osvětlené a uzamykatelné (klíč bude vydán při příjezdu kapele). Prosíme o prostor temperovaný na minimální teplotu 19°C.

V případě venkovních produkcí, kde není k dispozici uzamykatelná šatna, se u vstupu na pódium, musí nacházet kryté osvětlené zázemí (kryté proti vlivům počasí a též proti zrakům diváků).

Prosíme také o zajištění níže uvedeného a to na náklady pořadatele:

5x 0,5l balená voda

5x káva

5x 0,5l Pilsner Urquell

1x 0,7l suché víno bílé

1x 0,7l Vincentka

Základní občerstvení pro 5 osob.

Děkujeme vám a těšíme se na spolupráci!